

AAA級工藝

A c c u s t i c A r t s E S



STUDIO VOICE
試音室

TEXT: HIFI佐治

德國出品，
向以技術精湛，享譽全球，
在電子器材方面的製作亦然，
同樣亦以性能出眾為榮。

不過，他們的產品定價普遍較高，也是個事實。
就好像進軍本港已一段日子的Accoustic Arts，
設計精良；外觀精緻，相信不少人都有同感。
但對大部份人來說，旗下出品，
不知是否全屬悉心炮製關係？
售價始終高企在某一水平之上。

讓Accoustic Arts的Fans夢寐以求，可惜卻未能擁有！

規格

型號: Accoustic Arts Player ES
數碼轉換: 24bit/192kHz
總諧波失真: 0.0015%
(T.H.D. + N)
訊噪比: 102dB
串音: -120dB
外型尺寸: 96×482×370mm
重量: 7kg

規格

型號: Accoustic Arts Power ES
功率輸出: 85Wx2(8 ohms,
0.1% T.H.D. + N)
失真系數: 0.0089%
(T.H.D. + N)
訊噪比: -88dB(A/ref 6.325V)
阻尼系數: > 500
消費電力: 58VA
外型尺寸: 96×482×400mm
重量: 11kg



走向更親民路線

要擁有來自德國的Accoustic Arts，旗下Reference系列的分體級放大器，一前一後兩者加埋，十多廿萬走唔甩；縱然只屬Top系列的合併式放大器，單單一部，閒閒地也需五萬港元過外，不算特別超值廉宜。因此之故，Accoustic Arts給人的貫一貫印象，就只針對高階市場，似乎無意提供，讓平民大眾也能輕鬆消費的製作。

但自從推出ES系列後，Accoustic Arts的產品類型，終於變得更加親民，不再如過往般，只集中在高價品上，正好補充他們一直懸空的中下價產品市場，讓消費者，可以有更多選擇！

最新ES系雖然價格下調，但製作依舊一絲不苟，出品保持Accoustic Arts以科研為本的探索精神，且他們的工程人員，努力不懈地進行研究測試，務求製造出音效精準而超卓非凡的音響器材。

細意改良再精簡化下的ES系，惹人注目的新作，有這套Accoustic Arts Player ES + Power ES 鐳射唱盤配合併式放大器組合。

一切剛剛好

要價格超值之餘，亦需保持AA(Accoustic Arts)級工藝，究竟他們的ES系，是如何達成此一理想目標呢？

細心留意，Accoustic Arts的出品，為要臻達最高水平，因此，大都採用平衡式

XLR架構，讓旗下出品，使用的電子零件數量特別多。

現特為消費者提供價格較相宜的音響器材，同時又要確保Accoustic Arts獨具音效特質，他們終於一改作風，把ES系所用電路，簡化成單端方式，因而可以把所用零件，大致減少一半。

由於電路基本不變，但零件數量，再無必要像平衡電路般豐富，在整體成本降低的情況下，產品定價，因而可以進一步收減。只不過，由於基礎電路同出一轍，音響效果基本不變，能夠保留Accoustic Arts一貫高水平。

單端電路，對專業用途肯定帶來不便和影響，但純以家庭用戶而言，如此電路架構，大致已經足夠，未必吓吓都需要動用到零件電路加倍的平衡設計。只因為儘管消費者購入的音響產品，屬真材實料的平衡電路設計，但他們也未必一定按此方式連線。不少用戶，依舊最愛採用慣常的RCA單端接駁形式。若是如此，反而白白浪費多餘支出，購入未必用得著的平衡電路編排。若有自知之明，索性只選購僅備單端電路的製作，就例如是Accoustic Arts的ES系，便能剛剛好，合符應用需要。在實際應用時，這種簡化設計，不會造成任何電路和支出等的浪費，消費者輕鬆簡單，就能享受到堅持在德國製造的Accoustic Arts，帶來高度傳真的音響效果。

AA級工藝

成立於1996年，在97年的才正式以Accoustic Arts名義推出音響製品的這間德國公司，無論在數碼解碼系統和放大器製作上，兩者皆獨具心得。現在不妨先從訊源部份的Player ES鐳射唱盤開始說起。



不再價格高昂的Accoustic Arts Player ES，解碼器核心部份，使用Cirrus Logic的CS4398-CZZ，配合高精準度24bit/192kHz超取樣技術，能對CD訊號有效進行升頻，發揮更精準的數據處理。

設計上，Player ES更徹底改善內部數碼時鐘的精確度，同時強化供電系統，並銳意使各電路完全獨立，為鐳射唱盤每個組成部份，供應純淨而充沛的電源，提升CD唱盤的音效。

附圖可見，Player ES的電源組十分充實，除變壓器以金屬殼密封外，內部更分別繞線，配合獨特的電路編排，為此作形成4組能個別供電給鐳射控制、數碼訊號處理、顯示屏、D/A數模轉換器使用的獨立供電系統。

數量十足的電容陣，可以簡單分成3300uF/25V和4700uF/16V電容各用上6支，再配合2700uF/16V容量的5支精選電容，形成電源供應達接近70000uF的高流量。而D/A數模轉換，數碼及模擬電路等，亦與電源組各自獨立，因而讓Player ES取得高訊噪比效能。



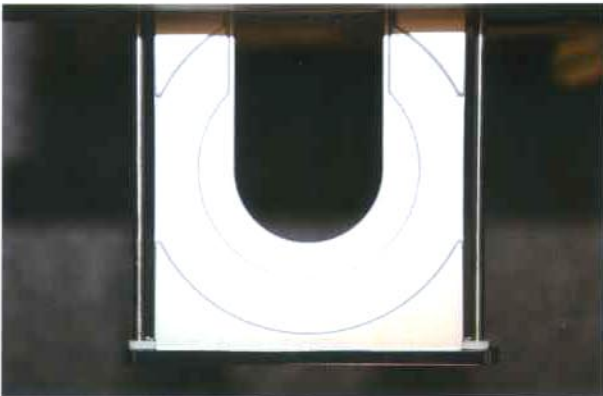
Accoustic Arts Player ES的電路編排，涇渭分明；有條不紊。

可用作獨立解碼器

Accoustic Arts Player ES的CD轉盤，設於機身靠左位置。此轉盤機械，使用帶理想阻尼的碟艙結構，整體由鋁及ABS元素合成。托盤左右兩邊，均設金屬桿支撐，Hi-End級承碟裝置，能夠徹底杜絕震動問題影響。

由於Player ES配備獨立D/A數模轉換系統，解碼器可與CD轉盤電路斷開，作為外置D/A來使用。

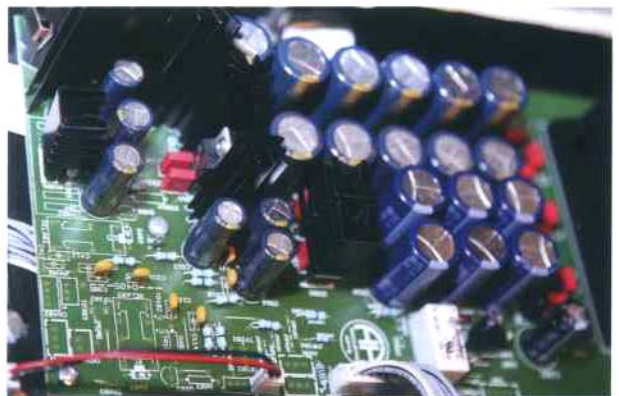
測試時便分別動用Original CD-A9II和MC的RCD1，與這部Player ES結合，正好為上述這兩部CD機，藉Accoustic Arts拿手的數模轉換系統，精確進行24bit/192kHz的升頻解碼處理。不過，備同軸及USB各一，共兩組數碼輸入的Player ES，由於並無自動選擇輸入訊源功能，與外置轉盤結合使用時，緊記需要自行按動其Coax-in鈕，選擇此組數碼輸入，才能正確接收輸入訊號，發揮Player ES獨立解碼功能。



Accoustic Arts Player ES鐳射唱盤使用理想阻尼的優質碟艙托盤，結合鋁和ABS塑料元素合成。這裡可見，托盤左右兩邊，均設金屬桿結構，令到操作更加平穩順暢。



Accoustic Arts Player ES設獨立USB電路，此部份立體聲音頻解碼，可見使用了內建電源的Burr-Brown PCM2906B晶片。



Accoustic Arts Player ES的供電部份，電容陣總數接近70000uF。



Accoustic Arts Power ES的全機電路編排，有點像原廠AMP-1MK2功率放大器，但Power ES就在機身中央，橫跨獨立的前級控制部份，使其變成一部合併式放大器。

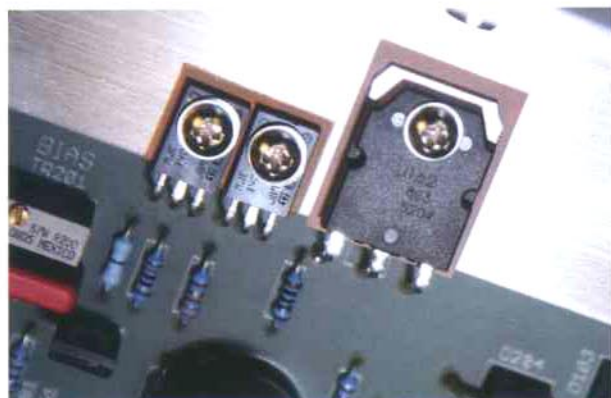
當一切準備就緒，Player ES的轉盤部份，連同顯示屏幕，此時亦會自動關閉，代表其內置轉盤機械暫停運作，杜絕這兩方面對數碼數據產生干擾。訊息處理，更加乾淨純潔！

至於透過USB 2.0輸入，則可以由PC或手提電腦等器材，輸入包括WAV, FLAC, MP3等的音頻檔案。此部份使用Burr-Brown PCM2906B負責，由一組完全獨立的USB立體聲音頻解碼電路處理，為輸入的電腦音樂檔案，進行精確解碼，提供同樣理想的音響效果。

Accoustic Arts Player ES底板為重型鋁合金，鋁質前面板經過細緻打磨。托盤前端，使用黃銅鍍鉻防鏽處理。薄型設計，令整體格調特別高雅時尚，全金屬機殼，亦具非凡抗共震防干擾能力！

電路編排媲美貴價系統

來到特別多人關注的Accoustic Arts合併式放大器Power ES，你會發覺，此製品的電路編排，原來



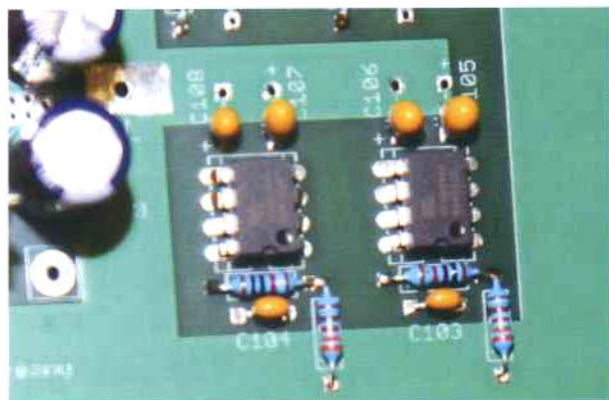
Accoustic Arts Power ES精挑細選4顆MOS-FET場效應輸出晶體管，分別採用J162及K1058各一對這是其中的J162。

多少有點像原廠的AMP-1MK2。不過，屬於單端設計的Power ES，所用電子零件，已被適量減半，加上功率輸出亦低於這款功率放大器，因此，Power ES可以說是這款分體設計的簡約版。與此同時，就因為Power ES採用合併式放大器設計，此作實際還包含前級控制部份，就在功率放大電路之上的機身中央，橫跨有操控功能的前級電路，而這亦是AMP-1MK2所無的功能及電路，同時，亦使Power ES的前級和後級，分成上下兩層，減低干擾。

精選優質零件

Accoustic Arts Power ES精挑細選4顆MOS-FET場效應輸出管，採用J162及K1058各一對，再併合其他晶體管使用，提供足量的85Wx2(8 ohms, 0.1% T.H.D. + N)輸出。此部份以重型散熱器驅走熱量，幫助把這部平實型放大器長期維持在低溫工作水平之內，令Power ES音效特別平和穩定！

供電系統，使用防漏磁330VA環形變壓器。而前級、功率放大、左右聲道，均採用獨立繞線方式，



Accoustic Arts Power ES使用兩片Burr-Brown OPA604AP的運算放大器。



功率放大器Power ES使用4支NIPPON CHEMI-CON 63V/12000uF優質濾波容量，提供共計接近50000uF的電容量。



以Accoustic Arts ES系列驅動Swans M3+，由於中央置放有部iDTV，為防其屏幕對音頻作出反射，以黑布幕把TV的顯示器全面覆蓋著。

盡量隔開相互間的干擾。4支NIPPON CHEMI-CON 63V/12000uF大電容，分開兩邊擺，負責共計接近50000uF電容量，使Power ES輸出能量特別高。

Accoustic Arts Power ES使用兩片Burr-Brown OPA604AP的運算放大器，並內置智能保護電路。但此組系統，實際只會在放大器遇上削峰失真或呈現高DC直流時，才會被瞬即啟動，正常工作情況下，卻不會對Power ES構成音效影響。此作在電源開關處理上，還備有優質延時系統，確保使用安全。獨特電路設計，規格顯示具備高達500的阻尼系數，亦對揚聲提供理想控制。AA(Accoustic Arts)級工藝，由此充份反映出來！

讓匹配能力更佳

Power ES設有4組高電平訊號輸入，另加1組供Surround-Bypass，消費者可以自由選擇加配MC/MM唱頭輸入的輸入電路，增添對LP黑膠唱片的重播匹配能力。留意Input 1的左側，你就會發覺到生產商已在這裡，預留適當位置，供加裝相關輸入端，配合不同唱頭使用情況。

Power ES與Player ES同樣，採用全金屬機



Accoustic Arts Power ES備有可以加配MC/MM唱頭輸入的配件選擇。這裡可見，Input 1的左側，已預留適當位置，供加裝相關輸入端。



把Accoustic Arts Player ES用作為24bit/192kHz超取樣獨立解碼器，鏽射唱盤改用Original CD-A9III的使用情況。留意Player ES的顯示屏幕，此時會自動關閉，代表其內置轉盤機械暫停運作。

殼，確保Accoustic Arts產品具備優秀的防磁效果。加上輸入選擇，使用鍍金的銀接觸旋鈕；而音量電位器，亦屬來自德國的出品，每個部份，均盡顯其一絲不苟的製作態度。

由於Accoustic Arts Player ES + Power ES以組合形式推出，Accoustic Arts Player ES的SRC II遙控，可以兼用於Accoustic Arts Power ES音量大小的控制，不但靚聲好效果，操作上亦更方便實用。

實際聆聽

85Wx2(8 ohms, 0.1% T.H.D. + N)的功率輸出，雖不算很大，但在400呎空間內使用，也難不到Accoustic Arts Player ES + Power ES全情發揮其所具高度傳真重播實力。

此組合在如此環境下，雖未致帶來震懾性驅策力，但由於背境噪聲極低，訊噪比表現理想，由最低和最高音量造成的聲浪對比，亦足以反映出戲劇性強弱效果。縱使ES系在三四百呎空間內，未能帶來山崩地裂的氣勢，但音響效果魅力依然，控制力良佳。乾淨玲瓏，且又冷靜理性的音效，使其在重播各類型音樂創作上，都不失一份皇者氣派！



上面一部Accoustic Arts Player ES，用作為獨立的24bit/192kHz超取樣解碼器，與下面一部外置式鏽射轉盤，以同軸數碼線作數碼訊源輸入，把兩者連繫起來一併運作。



以Accoustic Arts ES系列驅動Mark & Daniel Maximus Diamond+時的情況。鏽射唱盤除用原廠Player ES外，同時亦用MC RCD-1作訊源，試試Accoustic Arts Power ES的適應能力。

85Wx2的功率輸出，雖則驅策力只屬中庸，但事實上這兩部製品，最惹人矚目處，反而出在其擁有超凡分析力的同時，聲音依然保持平順滑溜。流暢自然的重播，不會產生任何粗糙生硬的難聽問題。

重播不同音樂創作，由Accoustic Arts Player ES + Power ES呈現出來的音頻韻味，能按照作品所需，恰如其份地展現出一份諧和脫俗，晶瑩通透兼且亦細膩穩定之貌。而且，由這對德國音響拍擋營造出來的音色變化，似乎顯得特別婀娜多姿。表情豐富的聲韻刻劃，令到音樂創作更添動聽情懷！

各類音樂皆動聽迷人

聆聽葛利格的《皮爾金特組曲》、雷史畢基的《羅馬之松》，拉赫曼諾夫《交響舞曲#3》，李斯特的《Paraphrase on Verdi's "Rigoletto"》等作品，Accoustic Arts Player ES + Power ES所具低訊噪特質，能把上述作品的細緻部份，纖毫畢現，悉數彰顯，不會存在任何遺漏。難得的是，在非大功率驅動下，重播上述作品時，平緩段落處，顯得特別纖巧輕柔之餘，與終章時那忽發而起的澎湃高潮，仍能帶出幅度強大的對比效果。各類樂器在齊奏時，依然具備無窮無盡的微妙衝激性變化，誠非簡單易事！

韻味輕鬆雋永的Accoustic Arts Player ES + Power ES，重播不同爵士和流行作品時，姿態撩人，情趣相當。寧靜理智的刻劃，配以低訊噪干擾能力，加上對揚聲器在低頻方面擁有良佳控制，Accoustic Arts ES不曾讓音樂出現任何呆板乏味的現象，動聽與激情，全都能恰如其份地予以充份表達！



Accoustic Arts Player ES + Accoustic Arts Power ES，使用於400呎大空間內，驅動Mark & Daniel Fantasia-S的情況。

測試器材：

CD機：Accoustic Arts Player ES
合併式放大器：Accoustic Arts Power ES
外置轉盤：MC RCD1, Original CD-A9II
前級放大器：MC Reference RP1
後級放大器：MC Reference RA1x2
揚聲器：Swans M3+, Mark & Daniel Maximus-Mini+,
Mark & Daniel Maximus-Diamond+,
Mark & Daniel Fantasia-S
音頻訊號線：Audioplus, Atlas Asimi
電源線：Super Conductor
喇叭線：DH Lab ST-100/SFH President
電源處理：Monster HTS-1600, EsoPower
腳架：Music Tools ToolOne, Solidsteel

Accoustic Arts的ES系列，產品雖然價格不高，但機體內外，在電路板和機身上，兩者均標明在德國製造。除音效出眾，聲效控制條理分明外，更添上難以言喻的一份信心保證！

音響天地評分：

結構：	8
製作：	8
音色：	8
音效：	8.2
動態：	8
低頻量：	7.8
分析力：	8.5
頻率頻應：	8.5
總體音效：	8
性價比：	8