

深入了解

comprehend

要试听到这样一套从源头开始到功率放大环节都齐全的组合，着实不易。这非要机缘凑巧不可。

Accoustic Arts

Drive II CD播放机·Tube-DAC II解码器·Preamp 1前级·AMP III双单声道后级

●文 吴蒙 / 摄影 庄宏道

Drive II ●极品级CD-Pro 2FL机械结构 ●极品数码讯号输出级 ●3组特别设计专业级数码输出/高频变压器 ●超大容量61000 μ F滤波电容器

Tube-DAC II ●输出级采用纯甲类设计 ●大型防漏磁环形变压器及84000 μ F滤波电容器 \times 2 ●Burr Brown OPA 627晶体管运放 ●12AX7/ECC83电子管 ●8倍超取样及高精度32bit微电脑处理器

Preamp 1 ●采用全平衡放大的设计 ●BB OPA627、OPA2107运放 ●采用作全平衡工作电路

AMP III ●功率输出: 1000W \times 2 (4 Ω), 550W \times 2 (8 Ω) ●最低负载阻抗: 4 Ω /ch ●讯噪比: 93.5dB ●互调失真: 0.0079%/10W/4 Ω ●失真系数 (THD+N): 0.0039%/4 Ω /1kHz, 10W (22Hz-22kHz) ●净重: 60kg

一直以来, 德国AA (Accoustic Arts) 在高端市场上保持十分低调的品牌形象——在某种意义上, 这也是AA的绝大多数产品走的并非是亲民路线的原因所致。不过, 这没有关系。这不妨碍我们了解它们的作品。

在Drive II CD播放机、Tube-DAC II解码器、Preamp 1前级、AMP III双单声道后级这几款器材中, 对于这几款产品读者已经有了一定的了解了, 因此, 对这几款产品我就稍为简单地再讲一下, 而同时, 我也要对这整套组合稍为讲一点。这部重量级的合并式后级在很大程度上能体现出AA的设计风格与原则, 是很有看头和听头的一部重量级作品。

Drive II CD播放机

这部播放机使用飞利浦的CDMPRO 2LF机芯系统。

虽然是一部合并式的CD播放机, 但是, Drive II却给人一种很有力量的感觉。之所以如此, 也许与它的外观设计分不开。该机在整体构建上使用1cm厚度的铝合金材料制成。其所形成的扎实分量感也为整

部播放机降低谐振带来了直接的益处。

该机采用手动操作的顶置式转盘系统。也是出于提高稳定度的考虑, 厂方以四个金属车削的圆柱作为滑盖板的支撑, 同时, 又以整块铝材料制成的厚重滑板来开启与密闭转盘。这其中除了一方面是考虑到减少转盘抖晃的因素外, 还有一方面

是考虑到使用后实行的材料来阻止外界杂讯对转盘工作时的干扰。通常来讲, 以一部合并式CD播放机来说, AA在Drive II上所采用的手法已近乎极致了。

在转盘系统内部, 设计者以磁吸式原理来作为CD碟片的固定方式——这也是一种很好的处理方法, 可以在最大程度



“手工制作”意味着这部CD机拥有非常高的身价。事实上, 这也是一部高端产品

上保持碟片在转动时的稳定度，以保证唱头可以最高的精度进行循迹。这部播放机使用飞利浦的CDMPro 2LF机芯系统。这也是最高级的机内配置部件之一。

为了能在各个方面平衡好，设计者在该机的每一个环节均进行了精心的元器件与功能匹配。例如，该机内部设有多个组位各个工作电路作独立供电的电源，以确保它们彼此不影响。在此基础上，设计者还为该机配置了线路滤波，以进一步纯化电源。该机的电源供应格局仿似合并是功放。厂方为其配置的滤波电容值为61000 μ F。

Drive II自带3组输出（XLR、RCA、BNC）。正如我在前面已经介绍的那样，Drive II所使用的元器件均为高等级度的。这可谓充分地保证了该播放机的高质量运行。

■ Tube-DAC II解码器

Tube-DAC II的做工相当不错，一望即知是高级产品。

Tube-DAC II解码器也是AA旗下的一款高级货。在某种意义上而言，解码器的高低之道一方面端赖于设计外，另一方面也依靠芯片配置的等级高低。在后一方面，AA为Tube-DAC II在左右声道各



重型装甲的转盘系统

配备了一块量化精度为32Bit的D/A转换芯片——这直接提升了转换精度。同时，整机的8倍超取样率也为其高精度拾取信号提供了保障。

与上述这部Drive II CD播放机一样，设计者在该解码器的电源部分也作了强化，在左右声道以100W和50W的封装式



后背一览



该机的碟镇非常小巧精致



AA将产品的工业化设计做到了很高的水准，使之符合音响的内涵需求

环型变压器配合84000 μ F单位值的滤波电容，为整部解码器的模数电路提供干净而又强劲的能量。

Tube-DAC II是一部胆石混合型机种，一方面，它以现代化的、精准的数字电路作为整机的基本工作架构，另一方面，在末端的模拟输出级，其所配备的模拟放大电路使用了10组美国 Burr-Brown 的OPA 627运放，与2对12AX7配合工作，以形成全平衡放大输出。

Tube-DAC II的做工相当不错，一望即知是高级产品。在用料上的严格挑选和精密配对，则使此部解码器组有傲视同侪的超卓实力。

■ Preamp 1前级

Preamp-1的工作电路仍采用全平衡方式——这也是AA在高端产品中的设计偏好。

从这部前级本身来讲，它在结构及其布局上，都可以用简洁明快来形容。

Preamp-1的工作电路仍采用全平衡方式——这也是AA在高端产品中的设计偏好。该机的放大电路中配备有4组美国 Burr-Brown运放。末端输出部分同样使用

简洁却质感毕现的前级——这也是一部很不错的机种，适宜与AA的后级搭配

铜品牌的两组运放。该前级自带有两组平衡、两组非平衡输入。

这部前级在线路架构上真的一点也不复杂。然而，其每一级的精密工作状态为下一级提供了良好的保障。读者不要以为作为高端产品，该前级似乎简单了些。其实，在发烧音响领域，本来就有“简洁至上”的原则。况且来讲，一部真正优秀的前级放大器，在线路架构上着实是不应该太过复杂的——太过复杂的化，不仅出不了好声，而且，也会进一步增加失真性。



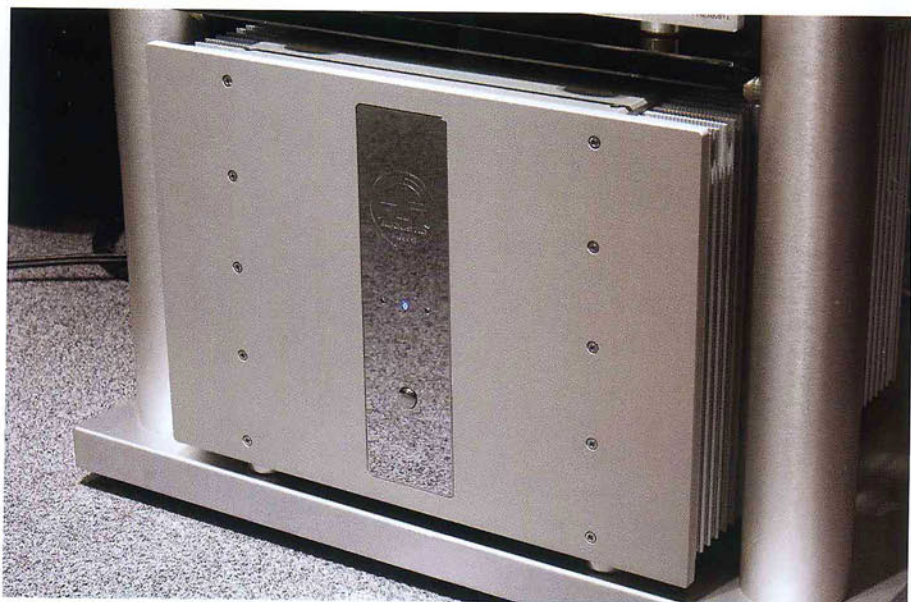
此外，从厂方在设计上的追求来看，AA似乎比较乐意该前级与同品牌的后级组合在一起工作。在这一点上，Amp II-AC后级也许是其最好的搭档。

AMP III后级

这部大功率级的AMP III在每声道分别使用24只MOS-FET管。

AMP III是一款采用真正的双单声道（Dual Mono）架构而成的合并式后级功放。从各方面来讲，它在各个环节的配置是相当高阶的。

为了保证提供绵延不绝的动力，AA在它的每声道使用一个1625VA的大环牛



这部大功率合并后级是可遇不可求的

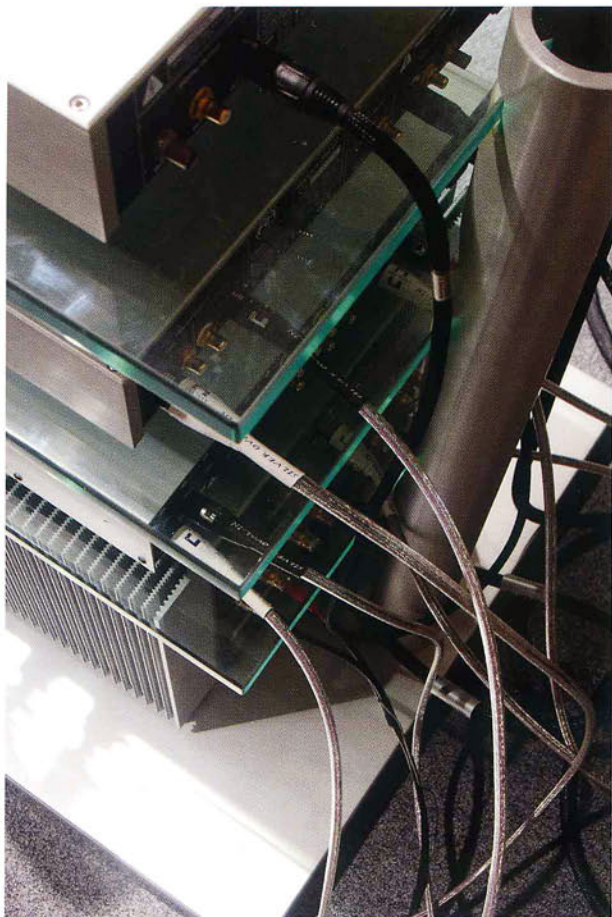
整套AA的产品组合在一起非常具有质感

电源。为防止其受到其它杂讯的干扰，在制作时，厂方以高密度树脂将其封装于圆筒形金属盒内——同时也兼具抗漏磁与抗谐振的作用。据资料介绍，这部后即在每声道使用8只单位值为15000 μ F的滤波电容。为了减少开机跳闸的危险，设计者在该功放中设置了专门的保护电路。

这部大功率级的AMP III在每声道分别使用24只MOS-FET管，以使其形成在4 Ω 负载下每声道能输出1000W的功率。顺带一提的是，为了保证良好的散热特性，AMP III在机体的左右两侧布置了大面积的散热模组。



AMP III双单声道后级在机身的左右两侧都布置着整块散热片模组



整套组合的连接



著名的铍高音单元

在谈到音效的时候，我忽然想到一个需要提醒玩家注意的地方。从我的使用过程来看，整套AA的组合与NOVA Utopia是一对并不难搭配周边器材、尤其是放大源环节器材的音箱。

在两声道状态下，整套组合对瞬态的反应能力相当不俗，同时它也拥有一流的细节分析能力。在本质上，这对落地箱在音乐性上的还原能力是其第一属性，然而，其完整的的再现能力，让人感到真实

可信。相对而言，这套系统在声音走向上的一个显著特点是中高频部分很有光彩，其综合控制力不错，同时又有着很富有歌唱性的特质。■



Focal NOVA Utopia音箱

■ Focal NOVA Utopia落地音箱

在音效的涵盖能力上，AA的整套系统包罗了对一定动态下的传神音效的重播。由它们来与这对音箱搭配工作，堪称恰到好处。

Focal NOVA Utopia或许是一对让人

体会到其在综合效果上均四平八稳的落地式音箱。它在单元配置以及音色走向方面的实力都是很强的。只是，当你用AA这套组合与之搭配时，要尽量在大空间中使用它们。这次巧了，去代理上那里，恰好他们正是作这样的接驳配置。

玩家要问像这种级数的组合在两声道重放时的的魅力表现在哪里时，我个人的感觉是一定是它似乎很强调被还原内容准确性的呈现。可以说，在音效的涵盖能力上，AA的整套系统包罗了对一定动态下的传神音效的重播，同时，它也能轻易也体现出对丰富细节的一一清晰的展现上。



机架上的AA标记