



## 全頻透明、平衡度佳、分析力上乘

# Accoustic Arts Pre-Amp | Mk3 + AMP | Mk2

**顧**名思義，PREAMP 1-MK3是同一型號前級的第三代進化升級版。從表面看，PREAMP 1-MK3似乎只在於面板的佈局有別於上一代，查實從電路的佈局與架構方式亦同時進行了適當的調整，使得它能較上一代再生出更佳的全頻平衡度、分析力、透明度、動態對比/餘度、瞬間響應、活生感，以及更為細膩的音樂感等等。

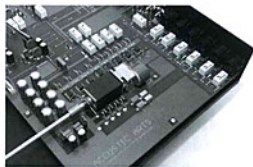
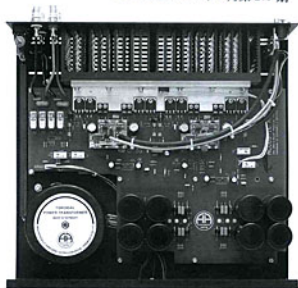
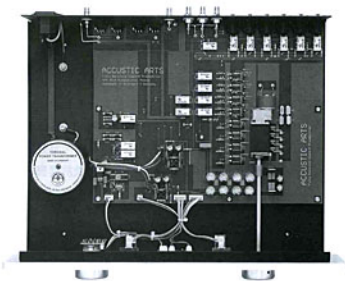
Accoustic Arts說PREAMP 1-MK3是一部出類拔萃的全平衡式工作放大前級，其極遠專業要求極端低失真的純甲類放大輸出級，是源自錄音室的設計技術製作而成。在Accoustic Arts自家研發的高效率模擬式音頻放大電路中，在其全平衡式結構訊號通道中，採用了4枚Burr-Brown出品，經精挑細選的OPA627AP精密高速Difet運算放大器。而單端式RCA訊號通道結構方面，則由另外4枚Burr-Brown出品同樣精挑細選的OPA2107AP精密雙Difet運算放大器負責。這種平衡與單端楚河漢界式的製作方式，在同類設計中並不常見。

PREAMP 1-MK3的各組音源輸入切換，是透過高品質的精密繼電器達成，確保在各組輸入之間絕不會出現漏聲，再結合鍍金純銀接觸點的輸入切換擊，更可取得最佳的音響效果。PREAMP 1-MK3特別選用日本ALPS出品，具馬達連動

可提供無線遙控功能的音量表減擊，為用家帶來至精確的連續式操控音量微調。

PREAMP 1-MK3的供電部分是由一隻75VA的高效率多繞組密閉式防磁漏環型變壓器，結合8枚每枚各具2200uF/25V的高速濾波電容器，組成了一組容量為17600uF的電源儲備，再經7級獨立穩壓與多重整流後，分途獨立供電給操控、輸入與輸出級等電路。PREAMP 1-MK3在線路的設計與結構上，是以優化前身的聲音概念為目標而進行規劃。有關這點，從Accoustic Arts的研發團隊致力把前身，那原本已經可以為人忽略的0.0007%超低總諧波失真率，進一步下降至用戶手冊中記載的只有0.00015%的驚人數字之中可見一斑。

PREAMP 1-MK3的背板上設有3組平衡XLR與及2組單端式RCA輸入，1組單端式RCA環繞聲旁路（Surround Bypass）輸入，2組平衡XLR與及1組單端式RCA輸出，電源輸入插座為IEC分離式；旁路總電源開關擊。面板上一左一右的大型旋鈕分別是音源輸入切換與音量表減擊，它們內側兩旁的圓形按鈕，分別為環繞聲旁路與及啞音啟動，正中品牌商標下方的3枚工作指示燈，從左至右分別是遙控中指



示、正常工作狀態指示與及環繞聲旁路啟動顯示。

於去年下旬才正式登陸中港澳三地的AMP 1-MK2，是Accoustic Arts昔日出品AMP 1的最新升級改良版。在未聞其聲前從肉眼觀之，以及由代理所提供的資料中所見，AMP 1-MK2雖然由機箱的造形、呎吋、輸入與輸出等配置，皆似乎無異於前身AMP 1，而二者的31dB電壓增益、3.6微秒的快速爬升率、-98dB的訊噪比、兩聲道合共用上四對精選場效應晶體功率管（MOS-FET）、以至分別由8枚每枚各具10000uF/63V的SAE出品高速濾波電容器，所組成合共80000uF的充裕電源儲備容量亦完全一致。

但設計基礎源自前身的升級改良版AMP 1-MK2，則由於改用了—隻600VA（前身為550VA）的高效率多線相閉式防磁漏環型變壓器，令它於8歐姆負載下，可提供額定的2x140瓦出力（前身AMP 1為2x130瓦）；在4歐姆負載下，更可提升至額定的2x210瓦出力（前身AMP 1為2x190瓦），而總諧波失真優於0.0078%（前身AMP 1為0.008%），輸入阻抗平衡式為20KΩ/單端式是28KΩ（前身AMP 1平衡式為20KΩ/單端式是100KΩ），在8Ω負載下的阻尼系數優於670（前身AMP 1則優於1000）。AMP 1-MK2的主要線路架構亦同時作出了適當的調整，並改善了電路與電路之間的電容分佈情況，再結合電源供應部份的明顯變動，以及每聲道

由一枚Burr Brown出品的OPA627AP精密高速Difet運算放大器，來作為主要骨幹所組成的輸入級等等，從而令升級改良版AMP 1-MK2可提供更臻完美的音響效果。

在進入正式測試前為PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2尋找最合拍的座地式揚聲器過程中，在丹麥Densen B-440單體式CD機帶動下，各路環節分別用上美國Analysis Plus、蘇格蘭Atlas Cable與及丹麥Vitus Audio出品的電源線、訊號線、喇叭線連繫，讓我見到PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2這套分體式功放，是不適宜與一些全頻帶份入於清爽、且中低至低頻段的豐厚度一般的揚聲器合作。究其原因，此乃由於在錯配的情況下，除會嚴重扭曲PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2的全頻平衡度，以及抑制了它倆本質上存在的強烈動態對比、瞬間響應和能量感，致使全頻段的活生成無法展現與音響舞台的3度空間感出現明顯萎縮之外，亦會大幅削弱了它倆那份埋藏在骨子裡的音色優美細膩性與及突出的音樂感等等，因此用家必須注意與及不可掉以輕心。在經歷了三款分別來自美國、丹麥與及意大利出品的座地式揚聲器，進行了ABC、CBA的反覆實試後，我最後決定選用意大利

Sonus Faber最新出品的3路3單元結構座地式揚聲器Liuto來與它倆合作，原因是Liuto最能從容展現出PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2的音響與音樂性理想一面。

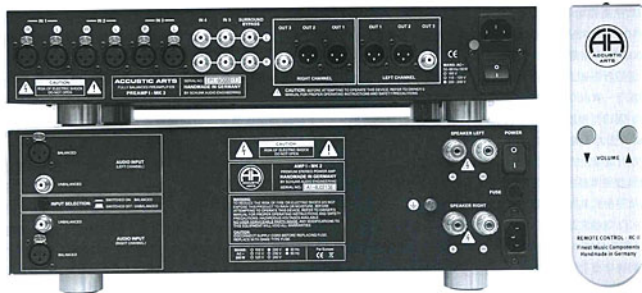
### 驅動Sonus Faber Liuto協同效應理想

由於我在此之前曾在另一場地，由Densen B-440單體式CD機的帶動著，改用上德國Elac出品80週年紀念版FS 210A座地式揚聲器進行鑑聽下，重播BMG出品DSD再版由Arthur Fiedler領導Boston Pops Orchestra演繹的《敲擊卡門》hybrid SA-CD DSD CD層碟內的第1-7軌，這幾段極具聽覺官能刺激感的發燒錄音，親身體驗過PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2這套分體式功放，從全頻段的生動性、動態對比、餘度、反差、瞬間響應，以至中低至低頻段的衝擊力表現均突出，且中頻段那優美細膩中並非流於過份華麗的音色取向，以及高頻段的細緻度、延伸力、明亮度、質感等等皆同樣理想的傑出表現之後至今難忘！今趙能易地與它倆再相會，雖用上不一樣的座地式揚聲器進行鑑聽，但我仍決定選用同一堆錄音，在本刊大房之中來開展實試PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2。不問而知，我是希望以最直接的方式，來比較眼前同一套分體式功放跟印象中的分別。

PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2改用Liuto鑑聽下，重播同一張《敲擊卡門》hybrid SA-CD DSD CD層碟內的第1-7軌，調聽覺官能的刺激感、兩極的延伸力、以至一份收放自如的音響效果，雖此刻我從Liuto所傳來的聲響之中，明確感到是稍稍不及上一回我在另一場地採用FS 210A鑑聽時那麼理想。但不容否定的是，PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2，

那份不含丁點拖泥帶水式的全頻快上快落速度感、傑出的透明度、突出的瞬間響應、以及強烈的動態對比等等音響效果仍然展露無遺。由於PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2的中低至低頻段並非走推土機般的「隆隆聲」豐厚路向，且效果亦不流於浮誇與炫耀，而是以理想的平衡度、不流於累贅與軟性，來展現出這七軌由敲擊樂主奏的發燒錄音，那震撼力非凡與扣人心弦的音響效果。再者，它倆上一回讓我明確感受過的那份效果，絕對可以比美極品級音響水平的傑出音響舞台3度空間感，在改由Liuto的鑑聽下，亦沒有被受抑制能毫無保留從容綻放。

改播天樂再版，由Leonidas Kavakos作小提琴演奏，Peter Nagy作鋼琴演奏的《Finest Music Components》CD碟內頭3軌錄音時，中頻段音色入於優美細膩、悅耳和諧、不流於過份華麗，且高頻段細緻度一流、延伸力十足、明亮度理想、質感強烈的PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2，在第1軌錄音甫響起不久，即令我二期然產生一股追住聽下去的衝動！在領略過PREAMP 1-MK3與AMP 1-MK2重播小提琴+鋼琴錄音所為我帶來的這份極感人的音響魅力後，我隨即決定繼續重播FIM xrxd24再版，由父親David Oistrakh用中提琴、兒子Igor Oistrakh以小提琴對奏演奏的《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》CD碟內，第4軌無樂團伴奏的「Mozart: Duo For Violin And Viola in GK, 423」Allegro, Philips於1987灌錄，由美島莉小提琴主奏，Leonard Slatkin指揮「倫敦交響樂團」演奏《巴格里尼第一小提琴協奏曲 in D, Op.6》的第1至第3樂章，以至而果LP CD 45再版精選《發燒@港》CD中的第5軌，由我國胡琴大師



「丁魯峰」先生作二胡主奏的「二泉映月」等等錄音，來盡情感受由Acoustic Arts賦予PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2所再生出的那份不啻不點兒可聞性的修飾，但效果十分的優美細膩、悅耳和諧、細緻傳神的大師級演奏小提琴音色取向，以至我國胡琴大師丁魯峰先生二胡主奏的胡琴，那份夾雜著哀怨纏綿與悲涼聲音的感人旋律。

由於我在聽罷上述多軌樂器演奏的錄音過後仍感意猶未盡，因此再來一曲雨果LPCD 45再版《匈牙利狂想曲》CD碟內的第1軌，這段錄音雖然非以弦樂為主奏，但當中的小提琴、中提琴、大提琴與及低音大提琴各聲部，從音色到音樂感亦同樣格外細膩與及細緻傳神，是我常用作測試器材、揚聲器、以至線材的音色細膩性與及低頻段的豐厚度、柔韌性是否流於累贅的軟件。當聲音甫出，我從引子過後不久已實實在在，在Liuto所傳來的聲響之中，如實領略到一份效果十分從容柔順、且墊底絕不單薄，分別由大提琴與及低音大提琴群奏下，產生的高清晰度低頻聲響，乍現出PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2的低頻分析力不但理想而且水準極高。再者，它備在中/小提琴聲部演奏下的片段再生中，除能從容塑造出一份充滿著牽引力的音樂氛圍，且線條感明晰、琴音絕不流於「薄削」、「立立令」與及「冰冷感」，能著痕跡地吧正在試音進行中的我的聽音情緒瞬間帶領入這段音樂之中！

究竟PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2是否捨得？驅動力又是否了得？要一探它備在這方面的虛實，Klavier美版的the o-zone percussion group演奏《La Bamba》CD碟內第10軌「Jazz Variants」，瑞鳴《鼓動心弦》CD碟內第6軌「戈壁騎兵」，雨果LPCD 45再版精選《發燒@港》CD中第3軌「龍騰虎躍」，RR《紅魔鬼公司》CD碟內第4軌錄音，以至德國DG 4D再版史達拉汶斯基《火鳥》CD碟內第13軌這段最激、最爆棚的音樂選段是我的不二之選。

雖則話PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2從數字上看與及從肉眼觀其製作上的規模，雖難免予人感到它備在這方面的表現，定必難與那些採用大陣仗式供電結構，以及採用數十枚功率管並聯工作，來締造出數百、甚至乎

上千瓦額定功率輸出的功放，那想當然的超強帶動與驅動力相提並論。但PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2，在重播上述多軌動抽到飛起，以及爆到九彩的「無人性」發燒錄音時，或許是由於我的配搭實在得宜，它備全程不但沒有出現過任何絲毫軟弱現象，反之更從容展現出一份不凡的氣度！

總結來說，PREAMP I-MK3與AMP 1-MK2全頻透明、平衡度理想、密度感十足、音準正確與及分析力上乘，低頻段並不流於豐厚、累贅與及軟性。中頻段的音色非走甜美溫潤；而是以優美細膩、悅耳和諧見稱。高頻段十分細緻與開揚、質感強烈、延伸力理想，且聲音明亮而又不流於薄削。動態對比強烈、餘度與及反差明確、瞬間響應絕對一流。其最大特色是能在保持全頻段的活生感之中流露出十分理想的音樂感，因而能令每一個錄音聽來皆充滿著動感與及感性的美感！

HiFi

總代理：和偉音響有限公司

#### 試音器材如下

數碼音源：Densen B-440單體式CD機(Analysis Plus Golden Oval電源線)  
前級：Acoustic Arts PREAMP 1-MK3(Oyaide M1/F1插 Analysis Plus Power Oval 2電線線)  
後級：Acoustic Arts AMP 1-MK2 (Isoclean Power Super Focus電源線)  
揚聲器Sonus Faber Liuto  
訊號線：Atlas Cable Mavros RCA插(音源→前級)  
Vitus Audio Andromeda XLR插(前級→後級)  
喇叭線：Analysis Plus Big Silver Oval

