



## 德國 Accoustic Arts

旗艦 CD 轉盤 **Drive II** 及  
超高升頻處理 66 bit/1536 kHz  
**DAC I MK4** 解碼



筆者自 2007 年 8 月測試過德國 Accoustic Arts (以下簡稱 AA) CD-Player 1 MK2 後，更加深入認識到該廠實而不華的金工精藝製作及忠於原音的精確聲學藝術，聲音取向絕不浮誇或嘩眾取寵，深得有識之士愛戴。儘管 CD 制式早幾年已進入了傳真度更高的 SACD 制式或已成歷史的 DVD Audio 制式，讓成千上萬的音樂發燒友繼續享受他們的 CD 音樂寶庫，最實際和最有效的方法當然是推出更高質素的產品來回饋發燒友。根據網頁資料，AA 去年推出了一部重量級旗艦 CD 轉盤 Drive II，於是商借回來品嚐一番，代理連同原廠 DAC 1 MK4 解碼器送來配套測試，讓筆者更能一氣呵成欣賞今天最高規格之一的 CD 重播系統。



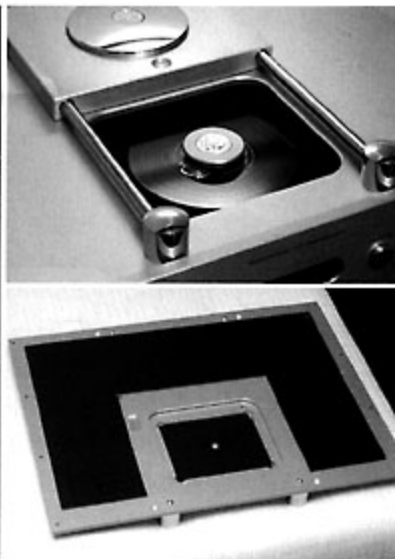
### 重料裝置具皇者風範

Accoustic Arts Drive II CD 轉盤淨重 18 公斤，份量十足，Top-Loader 設計，具備高級機種根基堅固穩重的要求，機箱主要由 10mm 厚的鋁合金板鑲嵌而成，頂板底部還貼上阻尼墊，可防止外來射頻干擾及抗諧震能力特高。Drive II 的頂蓋由兩條粗壯的金屬軌道固定，推動順滑流暢，CD 碟倉內採用磁吸式 CD 碟壓，確保 CD 轉動時平穩暢順，以供鐳射光頭準確地讀取碟片上的音訊，

鐳射唱頭採用極品級飛利浦 CDM Pro 2LF，打開頂板，清楚看見轉盤部份以鋁合金外殼裝置作機械式退耦，兩隻高質德國製防漏磁電源環牛，特設多組獨立電源供應，分別為鐳射光頭、數碼訊號處理、顯示屏控制提供互不干擾的供電，廠方還特別設計了一個 Line Filter 濾波，為線路提供潔淨電源。電源極性對 CD 機影響重大，Drive II 特設有電源相位修正選擇，設想週到。除此之外，特大容量濾波電容高達

61,000  $\mu$ F，能提供源源不絕的電源供應，以上種種使轉盤在一個穩定的平台上讀取準確的音頻訊號。數碼輸出方面，Drive II 具備獨立的電源變壓器、特大的電源供應穩壓系統、輸出級 Jitter 時失真極低，並且特別設計附有高頻變壓器的專業級數碼輸出三組 (XLR、RCA、BNC)。Drive II 採用的每件元件均為精心挑選最高級的元件，連面板前 2 枚德國製造極高質量的旋鈕開關的金屬部份均是鍍金製品，且





用上銀接點，由此可見 Drive II 的嚴謹製作，全機零件及線路板均由人手裝嵌“Handmade in Germany”，隨機附送的鋁製遙控器刻有 AA 商標，斤兩十足，按鈕編排亦是以便用戶為主，與一般極品機種，但附送大路的膠製品更顯氣派。

### 獨當一面的升頻處理技術

配套測試的 AA DAC I MK4 雖然不是 AA 的 Reference 系列，上級機種是一部「膽 / 石」複合式設計的解碼器 Tube-DAC II，但 DAC I MK4 具備了當今最高解析力和升頻線路的 66 bit/1536 kHz 處理技術。

### 以下是 DAC I MK4 的設計特色

- 全新多比特數模轉換技術
- 全平衡式架構
- 66 bit/1536 kHz 新概念
- 極品級升頻線路，以兩枚多比特 DAC 合成平衡式結構 (DAC 以平行式連接)
- 專業級高精準度數碼濾波器
- 上等 100VA 環型電源變壓器設有防漏磁屏蔽外殼
- 專業級純 A 類輸出級，技術改良自錄音室工程技術
- 特選 Panasonic 製上等電容器，總電容量達 60,000  $\mu$ F
- 時基失真極低
- 德國製鍍金繼電器及優質開關型
- 4 組數碼輸入：1 x XLR (平衡式) · 2 x RCA (同軸式) · 1 x BNC
- 2 組數碼輸出：1 x XLR (平衡式) · 1 x RCA (同軸式)
- 1 組全平衡式模擬式輸出 (XLR)
- 1 組非全平衡式模擬式輸出 (RCA)
- 全金屬機箱，屏蔽性能良好
- 在德國人手製造

Accoustic Arts DAC I MK4 解碼器淨重 10 公斤，機箱亦由採用 10mm 厚鋁板裝嵌而成，面板簡潔，只有兩枚開關及選擇旋鈕，機內佈局井然有序，電源經濾波過濾 EMI/RFI 雜訊後進入防磁密封的 100VA 環牛及 60,000  $\mu$ F 濾波電容器作全機供電，機內大部份晶片也被塗黑，以防抄襲。

送來測試的 Drive II 是陳列品，相信已煲煉了一段日子，而 DAC I MK4 則是全新開箱，器材配搭是筆者自用的參考組合，前後級與揚聲器是鐵三角組合，音效早已瞭如指掌，包括有 Artemis Labs LA-1 膽前級，同廠分體電源 SP-1 膽後級，Verity Audio Parsifal Ovation 揚聲器，同





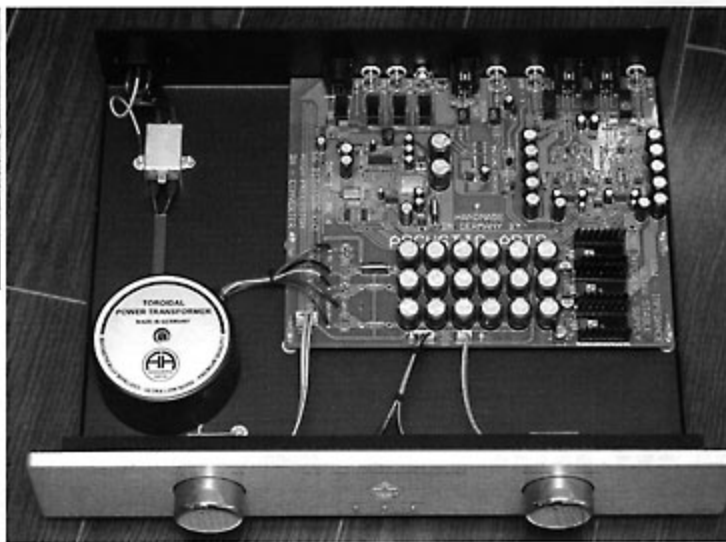
場還有 Esoteric P-03 Universal 轉盤及 D-03 解碼器作參考。

### 配對線材令音效倍增

Accustic Arts 轉盤 + 解碼組合在舍下唱了個多月，大約二百多小時，全新的 DAC I MK 4 亦已進入了狀態，煲煉期間亦曾與 Esoteric P-03、D-03 交叉配搭，結果下文自有分解。先講電源線材配搭，Drive II 適宜採用高分析力，有速度感的電源線，Nordost 電源線的效果不俗，DAC I MK4 適宜動力強、聲底厚、音場闊大的電源線，TCI 是一條百搭的電源線，在這個環節亦頗合適。

### 氣勢與幼細兼備動靜皆宜

試音先以一套 Accustic Arts 開聲，聽小剛「請跟我來」裡第 11 首《你的眼神》，人聲厚暖飽滿，與聽慣聽熱的噪音已明顯有別，跟著的低音大提琴一出，深沉下潛，音符清晰，層次鮮明，你可想像 Accustic Arts 的電源供應部份是何等出色，跟著跳去第 6 首《風聲鶴唳》，鋼琴琴音穩重凝聚，強弱輕重對比非常明



顯，縱橫有致，微動態亦非常出色，跳躍的音符予人的感覺是收放自如，控制力強。



Drive II 的低頻非常出色，速度感亦不俗，聽音樂網「極品試音皇」

第 1 首李安琪主唱的《遠離鋼根森林》，伴奏的敲擊樂在她身後由頭拍打到尾，深度距離位置感交待得清清楚楚，鼓聲節奏明快，質感強烈，再加上金屬樂器的叮叮聲，輕易營造出一個既深且闊的立體空間感，Drive II 的音場重整能力穩如泰山，訊息量豐富，加上 DAC I MK 4 的超高升頻取樣，不但沒有使聲音變得

單薄及光輝，反而在聽感上覺得聲音密度和高頻伸延感帶來可聞的改善。Drive II 及 DAC I MK 4 在電源供應方面落足重料，試爆樹音樂便知有沒有料到，「2008 十大發燒唱片精選」是筆者覺得近期最超值的唱片，選曲層面廣泛但又沒有予人東拉西扯炒雜之作，且歌曲可聽性和試音指數極高，播放率是近期之冠，尤其是第 1 首《滿江紅》，大鼓抽擊，鼓皮震動散放出一漫漫下潛低頻，人聲中氣十足，量感充沛，若果電源供應稍有不足，鼓聲欠缺力度，人聲偏薄，Drive II 絕不會讓





此等事情發生。  
跟著聽的這張名  
「Arabesque」  
古典音樂精選

並不是甚麼極品試音 CD，而是 Crystal Cable 女主人 Gabi van der Kleij 為了紀念她推出第一款 Arabesque 揚聲器面世而出版，Gabi 本身是一位鋼琴家，由她從五間音樂品牌挑選出來的錄音，未聽已滿有信心，聽完全碟，選曲非常獨到，能夠做到雅俗共賞，音色靚、平衡度、樂器分隔度、層次感、細緻度、清晰透明度，都予人實而不華的感覺，就像 Drive II 和 DAC I MK 4，忠實地重播，不帶半點浮誇，又不是平舖直述，令人枯燥乏味，而是以傳真度極高還原錄音裡的一點一滴，令人置身現場一樣，Drive II 和 DAC I MK 4，就有此能耐。

### 一套西裝效果最全面

AA Drive II 轉盤加 DAC I MK 4 解碼器一套表現如如魚得水、相輔相成，聲音細緻、久聽不疲、聽大動態的爆棚音樂更顯其氣派，音場穩如磐石，低頻諧波豐富、高頻伸展力足，弦樂音色滑溜，最適宜播放古典音樂。若果單獨配別家品牌能否擦出火花，以 Esoteric P-03 配 DAC I MK 4，音場比元配更闊更大，層次更鮮明，聲音分隔度更高，只是人聲較薄，低頻較輕，這缺點是可以由線材補救的。以 Drive II 配 Esoteric D-03 解碼器，音場方面有所不及，但人聲質感、弦樂滑溜程度、鼓聲力度、低頻量感，則明顯優勝。

### 測試組合如下：

訊源：Accoustic Arts Drive II 轉盤 (Nordost)  
Accoustic Arts DAC I MK 4 解碼 (TCI)  
前級：Artemis Labs LA-1 (TCI)  
後級：Artemis Labs SP-1 (ABL)  
揚聲器：Verity Audio Parsifal Ovation  
電源處理器：Quantum RT 800 (解碼、前級)  
數碼線：Swiss Technology  
訊號線：Transparent XL x 2  
喇叭線：Nordost  
Jumper：ABL



## 總結

德國 Accoustic Arts Drive II 是一個穩定性非常高的 CD 轉盤，讀碟快而準。強大的電源供應使 Drive II 在任何情形下皆可獲得足夠的低頻熱底，音場重整能力高。在配線方面，電源線和數碼線皆可影響 Drive II 的表現，數碼線以通透和具分析力為先，電源線以銅線為首選。在現今市場上，Hi-End 級數的純 CD 轉盤並不多見，若果您從未打算加入 SACD 行列，在這個售價範圍內，相信選擇不多，Drive II 絕對是一個明智的抉擇。配合 DAC I MK4 解碼器更是一個超班組合，高度推薦。



### Accoustic Arts 旗艦 CD 轉盤 Drive II 規格：

■ 數碼輸出：AES/EBU、RCA、BNC ■ 輸出電壓：S/P、DIF：0.42Vpp at 75Ω，AES/EBU：3.1Vpp at 110Ω ■ 變壓器：2 x 75VA ■ 耗電量：最高 20W ■ 體積：130 x 482 x 375 mm ■ 重量：18 kg

### Accoustic Arts DAC I MK4 解碼器：