



Accoustic Arts Power Strip Active 6 (35 500 руб.)



Внешний (и внутренний) вид

Внутренний вид соответствует описанию производителя. На входе герметичных блоков фильтров (их два) установлено по варистору. Розетки производства немецкой фирмы **Mennekes** 16A/250 В, сетевой шнур съемный, вилка производства **Bals Elektrotechnik** (Германия). Корпус из алюминиевого профиля с направляющими для установки узлов фильтра. Конструкция совпадает с описанной производителем.

Идеология и конструкция по данным производителя

Power Strip Active имеет отдельно маркированные розетки для цифровых устройств (пронгрыватели CD/DVD, внешние ЦАПы), что, естественно, обусловило и внутреннюю его конструкцию: от входного разьема сигнал разделяется, "аналоговые" и "цифровые" розетки имеют собственную проводку и собственный фильтр электромагнитных помех. Внутренняя проводка сделана однопольным медным кабелем сечением 2,5 мм², платы внутренних фильтров залиты виброзащитным компаундом и экранированы. Алюминиевый корпус, фильтры и "земли" розеток соединены звездой, имеется защита от перенапряжения. Сетевой кабель несменный, экранированный. Сделано в Германии, на заводе **Accoustic Arts** вблизи Штутгарта.

Фирма **Accoustic Arts** (сокращение от **Accurate Acoustic Arts**) образовалась пять лет назад как *hi-fi*-отделение компании **Schunk Audio Engineering (SAE)**, производившей оборудование для студий звукозаписи. Основатель **SAE** Мартин Шунк имеет диплом инженера-электрика. Вместе с ним работает его брат Штеффен, дипломированный менеджер и музыкальный продюсер.

Качество звучания

Фильтр *Active 6* оснащен отдельными выходными розетками для питания цифровых и аналоговых компонентов звукового тракта. При соответствующем, правильном включении его звуковые свойства оказались весьма привлекательными. Звучание было четким и динамичным, отличалось выраженной прозрачностью, изысканной детальностью и уравновешенным тональным балансом. Стереопанорама воспроизводилась с достаточной пространственной рельефностью без провалов в глубину и разрывов по азимуту. На различных программах звук воспринимался как естественный, живой — особенно при воспроизведении грамзаписей.

Active 6 явно способствует повышению артикуляции и мелкой детализации. С ним легко определяется индивидуальность исполнительской интерпретации даже у рядовых музыкантов.

Active 6 — это если не золотая, то, по крайней мере, серебряная середина. С этим фильтром нет особо острой, колючей детализации, взрывных аккордов мы слышим уравновешенное свободное звучание, наделенное обаянием комфортности. Приятно звучат компакт-диски. Внимательно и масштабно воспроизводилась симфоническая вома Н. Римского-Корсакова "Шехеразада"; вальс из джазовой сюиты №1 Д. Шостаковича звучал чисто, пластично, с ясным разделением инструментов в пространстве сцены. В скрипках хорошо слышна дека, а в вокале — глубина грудных нот. *Active 6* с достоинством выдержал трудный фортепианный тест, обеспечив передачу своеобразной манеры исполнения Дюка Эллингтона, его затаенного философски-созерцательного свинга.

В условиях высокого уровня помех и перегрузки (разбаланса) фаз сетевого напряжения иногда несколько снижалась макродинамика, но этот фактор — временный, и при номинальном качестве электросети он практически не оказывает влияния на звук.

Приятное звучание с *Active 6* понравится многим любителям музыки, особенно тем, кто интересуется ее современными развлекательными жанрами.