

ACCUSTY





Транспорт *Accoustic Arts DRIVE I MK2*
ЦАП *Accoustic Arts TUBE-DAC II*

Чистый родник

Алексей СКОРПИЛЕВ



Года полтора назад наше издание тестировало 2-блочный CD-проигрыватель (транспорт *DRIVE I* и ЦАП *DAC I - MK1*) немецкой фирмы *Accoustic Arts*. Если мне не изменяет память, впечатления от того знакомства у нас остались самые благоприятные. В настоящее время у фирмы появился немного обновленный транспорт (*MK2*) и совершенно новый цифро-аналоговый преобразователь (*TUBE-DAC II*). Это ли не повод вновь встретиться с продукцией такой замечательной компании?

Конструкция

Начнем, естественно, с транспорта. В его первой редакции блок питания имел магнитокранированный тороидальный трансформатор мощностью 50 ВА и банк конденсаторов общей емкостью 37 тысяч мкФ. В нынешней версии эти цифры изменились до значений 75 и 45 соответственно, что не может не радовать. А вот привод остался прежним (*Philips CD-Pro2M*, заводской индекс *VAU 1254/31*), и это также является поводом для законной гордости. "Последний из могикан" уходящей эпохи CD вряд ли когда-нибудь будет преолейден во части стабильности, надежности и качества звучания. К слову сказать, испытания на способность к считыванию механически поврежденных дисков показали, что привод не сбивается при выпадении до 2 мм дорожки. Загрузка диска осуществляется сверху, после установки он крепится магнитным прижимом. Крышка загрузочного отсека изготовлена из зеркального стекла с подсветкой, на которой выгравирован логотип компании. Внутри аппарат разделен экранами на 4 отсека; непосредственно сам привод, источник питания, цифровая часть и блок управления дисплеем. Пульт ДУ выполнен в изящном алюминиевом корпусе.

Корпус конвертера можно смело назвать образцом надежности и стабильности. Вершина алита, офрезерованная из алюминия, крепится на болтах к аналогичным боковым стенкам. В блоке питания установлены 2 окрашенных тороидальных трансформатора, на 100 и 50 ВА. Второй предназначен непосредственно для обслуживания ламп, о которых мы поговорим позже. Общая емкость конденсаторов блока питания составляет 84 тысячи мкФ. Аппарат способен воспринимать цифровой поток с параметрами 16-24 бит и 32-48 кГц. В процессе его обра-



ботки используется 32-битный микрокомпьютер, который включает в себя генератор тактовой частоты, цифровой фильтр и 26 параллельно работающих процессоров. После него сигнал поступает на 2 Ц/А-преобразователи (по одному на канал). В конечных каскадах установлено с десяток операционных усилителей *Witt-Brain OPA 627*, но самое главное — пара двойных триодов (*12AX7* либо *ECC83*). На производстве эти лампы подбираются в пары, после чего прогреваются в течение 100 часов, устанавливаются в аппарат, и он проходит окончательное тестирование. Замену ламп во факту необходимости желательно проводить у официального представителя компании, поскольку есть риск повредить баллоны при демонтаже первой крышки (под них в ней есть специальные углубления). Такое впечатление, что сделано это сознательно, с целью более эффективного



Транспорт **Accustic Arts DRIVE 1 MK2**

(149 285 руб.)

Технические параметры | по данным производителя |

Габариты:

100 x 482 x 375 мм

Масса:

15 кг



использования корпуса аппарата в качестве радиатора. Хотя возможно, что все дело лишь в единообразии габаритов. При выключении аппарата необходимо время (около 3 минут) на прогрев лампы, после чего свечение центрального светодиода на передней панели меняется с красного на синее — и можно начинать прослушивание.

Оба аппарата собраны в Германии, более того — к ним прилагаются заполненные от руки сертификаты качества, на которых стоят подписи лиц, ответственных за каждый этап производства.

Прослушивание

Предыдущая версия этого двухблочного проигрывателя, побывавшая на наших тестированиях, к сожалению, давным-давно отбыла из редакции — соблазнительная мысль о прямом сравнении так и остается неосуществленной. Хотя трудно было бы представить ситуацию, когда усовершенствование транспорта и полная переработка ЦАПа не вызвали бы близких последствий.

При сдвигании крышки транспорта, когда она едва начинает отходить от места фиксации в закрытом состоянии



ЦАП Accustic Arts TUBE-DAC II

(255 135 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Диапазон частот	22 Гц – 22 кГц
Выходное напряжение (КВВ/ГСА)	4,3/2,15 В
СНИ + шум (24 бита)	0,003%
Разделение каналов	>100 дБ
Потребляемая мощность	20 Вт
Габариты	100 x 482 x 375 мм
Масса	12 кг

(или почти доходит до него, когда крышка закрывается), цифровой поток по кабелю между двумя аппаратами на короткое время прерывается, о чем свидетельствует мерцающий щелчок в ЦАПе и мигающий индикатор цифровой ошибки. Зачем — не очень ясно, но явно неспроста.

Поняв, что звучание проигрывателя представляется в самом хорошем смысле этого слова равным. И это вполне объясняется тем, что привычка к зер-

нистости и агрессивности многих цифровых источников звука оказывается сейчас не у дел — ибо пропадает смысл "откладывать" собственное восприятие, мирясь с неизбежностью большей частью сосредотачиваться лишь на положительных моментах. Наряду с этой гладкостью повествования (на деле — с непривычным отсутствием шероховатости), оно по-настоящему волнительно и открывающе. Вместе с первоначальными благоприятными мыслями ▶