

它發出的聲音就是音樂

Accoustic Arts Tube-DAC II

鍾一認為一部設計優異的CD解碼器，必需重播音樂時要有十足的動力和感染力，令人渴望繼續聽下去，到了這時候，再也不談什麼分析力或高中低頻響應的Hi-Fi準則。時至今日，市場上可供選擇的解碼器很多，售價相差亦很遠，但那一部才能夠將我們帶進音樂之中，把CD的音樂感提升至最高境界？其實每間有生產CD解碼器的音響廠家，都宣稱自己產品之音樂感強，聲音引人入勝，事實究竟是否如此？在以正常音量播放音樂時，效果確實不錯，一旦將音量提高（超過90分貝），機械性的乾硬聲底會掙開而出，即時現形，有耳朵的發燒友無不掩耳逃遁。

Accoustic Arts

因此，鍾一素來覺得試聽CD機或其他數碼器材比較容易，原因是CD天生便帶有一種強烈的機械性聲響，難以令人願意聽下去，有人會稱之為數碼聲，無論是什麼，它總之就將人與音樂之間產生隔閡，不能讓人進入音樂的美好境界。今個月鍾一試聽了一款Accoustic Arts的最新出品，是一部「鐘/石」複合式設計的解碼器，型號叫Tube-DAC II，它匹

配同廠的Drive 1 MK 2開聲，聲音一出就令人覺得處身音樂之中，在音樂之外完全沒有加了或減了些什麼東西，將CD中應有的音樂訊息忠實還原。

Tube-DAC II真的做到了，而且做得很好。

Accoustic Arts(下簡稱AA)這個德國音響廠家名字，本刊讀者一定不會陌生，有用過該廠產品的發燒友，如鍾一者，必定會對其器材產品之耐用與可靠性大表讚揚，我沿用已有數年的Drive 1 CD轉盤，每天最少使用一、二小時(放假日子可能更會唱足一整天)，迄今還是一切操作正常，表現穩定到極，再者，還有最重要是它的音色效果和聲音平均性，在相若價錢的同類型產品之中，百份百難以企及，鍾一敢說句：「Drive 1是市場上最超值High End CD轉盤。」

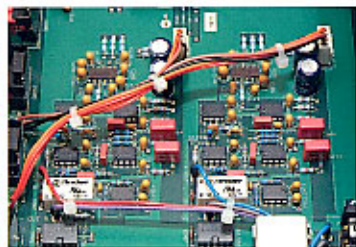
至於這部AA廠的最新產品Tube-DAC II，感覺上除包含了同廠DAC I的平衡度高，聲音夠真實和具音樂味外，它還添加了一份音色之自然和生動氣息，讓人長時間聆聽仍毫無累的感覺，大家莫以為這是很容易就可以造到，在線路設計和聲音調校上，必需掌握得好，才能有如斯聽之不厭的理想效果。另外，在Tube-DAC II身上，同樣能深深體會到廠方為



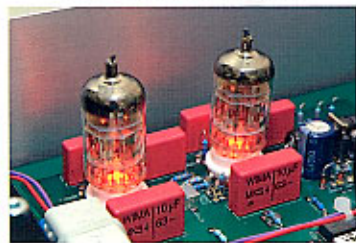
求艱難，而不惜工本的經營哲學，他們強調，在器材的研發和製造過程中，為配合設計師的最先進技術，只會用最靚、最精確、最穩定的電子零件，務求每件產品都能夠如廠方名字：ACCUrate accuSTIC ARTS「準確、原音、藝術」，本著這個設計理念，給人真正享受音樂。

其實Accoustic Arts只是一個器材品牌，負責為該廠生產器材的公司叫Schunk Audio Engineering GmbH & Co. KG(下簡稱SAE)，公司於1996年成立，創辦人Fritz Schunk與他的兩位兒子Martin和Steffen合力管理SAE，現時，SAE僱用的員工只得十位，五位負責設計，五位負責裝嵌和測量，為加強廠方的設計原動力，他們另外再聘請兩位free-lance設計師幫助，雖一體疑，剛推出的這款Tube-DAC II解碼器，正是出自這兩位設計師之手。

由於SAE的規模極小，僱用的員工不多，再加上每件器材都以人手裝嵌，因而產量極少，所製機工出細貨，在過去試聽的每件AA產品之上，可清楚感受到製造技術十分成熟，器材內外都完全達到一絲不苟，叫人讚嘆。一如文章之前曾提及過該廠產品的品質可靠耐用，更強調器材外形之美感，在本刊試音



▲每聲道使用5枚Burr Brown OPA 627



▲每聲道使用一支12AX7



室經多番試聽Tube-DAC II，對其聲音表現平均，音樂感出眾之餘，對它的耐用和穩定性能更是充滿信心。

Tube-DAC II解碼器

第一眼看見Tube-DAC II，已被它厚絕金屬頂蓋上以電腦車床刻字的技術所吸引，前方是TUBE，背後還有一支真空管的輪廓，此設計明顯是落過心機。至於正前方的面板部份，基本上亦跟DAC I如出一轍，也與Drive 1的CD轉盤完全配到裡，左右兩個大型扭掣分別是訊源輸入選擇和電源開關，中間的三盞小燈負責顯示工作狀態和數碼訊號鎖定；背後主要為不同的數碼輸入端，包括：AES/EBU(XLR)、SPDIF(RCA)、BNC，模擬輸出有XLR(平衡)和RCA(單端)。

Tube-DAC II是一部採用「膽/石」複合式(Tube-Hybrid)理念的D/A轉換器，聲音非常準確，線路設計上，它把晶體管與真空管之優點兼收並蓄，並強調絕無雜音的弊端。Tube-DAC II是屬於AA廠方的參考級(Reference Series)解碼產品，內裡使用的零件均為最高等級，例如在模擬音頻輸出電路上，每聲道使用5枚Burr Brown OPA627 op amp IC，二聲道加起來亦即是10枚！



當Tube-DAC II內的數碼接收器收到訊號(例如由CD轉盤), 便立即傳送到特別設計的32 bit Microcomputer處理, 這個Microcomputer是整個Tube-DAC II的心臟, 它擁有32 bit數碼濾波和26個multiplying processors, 這些處理器會偵察著數碼訊號流入, 接著此訊號亦會再被運算成兩個獨立的32 bit訊號; 再透過兩枚D/A轉換晶片把這兩個左右獨立32 bit訊號變成模擬, 到最後, 訊號會各自經過第二級模擬濾波(GIC), Burr Brown OPA627及12AX7/ECC 83進行平衡式Class A放大。Tube-DAC II擁有高阻抗、高頻寬及極低失真等特性; AA廠方更強調, 每支在Tube-DAC II內使用的12AX7, 皆先以人手挑選, 然後再經100小時的煲煉, 當每支真空管測試合格後, 全機將會再進行一次Audio Precision的精確測試, 一切合格後才入箱付運。把Tube-DAC II頂蓋打開, 可清楚看見兩隻防磁漏的大環形變壓器, 分別負責供電給數碼和模擬線路之用, 還設有一個共達84,000 雷法拉的多個高速電容, Tube-DAC II的電源供應可謂落足本錢。跟DAC 1一樣, 這款全新的Tube-DAC II解碼器, 亦是沒有升頻功能。

聲音全面

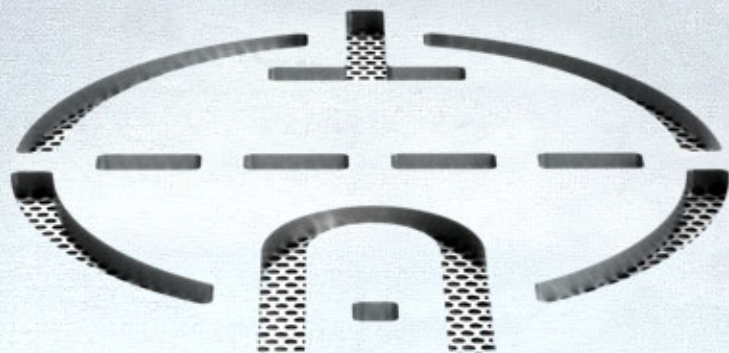
文章前面提及過, Tube-DAC II是完全包含著DAC 1的聲音特點, 並且在音樂感、聲音自然度和動感表現等範疇上, 明顯是比DAC 1更為優勝, 亦即是說如今的Tube-DAC II的一切聲音表現, 都已是更上一層樓了。

在不同時間, 透過不同器材搭配試聽Tube-DAC II, 例如mb1 7006合併機推動ProAc Response D28揚聲器、EAR V20真空管合併機推動Dynaudio C4揚聲器(中途加入Musical Fidelity 550K Supercharger), 跟Tube-DAC II匹配的當然是



AA Drive 1 MK 2轉盤。使用的接線、電源線方面, Tube-DAC II用AA Power Cord Ferrite電源線, Drive 1用AA Power Cord Silver電源線, 轉盤至解碼器之間, 統一選用同廠的110Ω同軸Balanced Digital。

初聽Tube-DAC II, 誠然, 是未有感覺到輸出級上加入兩支12AX7的特點, 但當越播唱得多不同類型的音樂, 便越覺得這兩支用作「調味」的小管子, 的而且確是有存在必要, 尤其播放弦樂錄音時, 那高頻部份保持甜潤音色與溫純氣質的效果,



又給我一次全新體驗，耳朵聽著的是小提琴演奏，腦海裡想著的就只有音樂，這一刻真的再不用談什麼分析力、音色效果、音場感……，一切除了音樂，便再沒其他了，在“Gala Stradivarius Concert” CD中，樂團演奏耳熟能詳的《四季》，這CD播得多矣，但從未感受過聲音如斯活潑生動，兼且佈滿感情和音樂味，令人越聽便忍不住越想聽下去，再細心的聽小提琴獨奏部份，Tube-DAC II重播出的聲音是寧靜得連樂手撥簫時發出的零碎聲，亦清晰聽到，再者，若將它跟別的解碼器作比較，其他的音色較冷，高頻處更會有少許沙石，Tube-DAC II聲音質素之高，不但在同價機種中無對手，連貴它一倍的解碼器亦未必能夠企及。

一般以讚來調味的器材，播唱弦樂靚聲兼具音樂感，彷彿不會覺怎麼樣驚訝，除了弦樂，中頻段佔主要的人聲效果，亦能產生令人一聽上癮的魅力，拿出Belafonte at Carnegie Hall作試驗，揀選一曲Jamaica Farewell，在Belafonte正式開腔唱歌前，他說了一段話，Tube-DAC II營造出的現場殘響感是豐富得叫人難以置信，Belafonte的聲音更感覺到是被一層薄空氣包裹著似的，加上那種逼真無倫

的結像和定位感，比印象中的DAC I高出太多班了，Tube-DAC II不愧是廠方的旗艦產品，音效令人折服。到Belafonte開始唱歌，只需唱了頭兩句，Tube-DAC II播唱人聲的魅力已可肯定了，再加上牽動心靈的無盡音樂感亦同時在空氣間顯露出來，就是說，Tube-DAC II是越唱越靚聲的，這原來就是膽機特性，任何一

位膽機用家都會明白實買情況，再者，12AX7這支小管子市面供應充裕，找到高質素的品種售價亦不算太貴，發燒友只求取聲，每天長煲它多幾個小時相信亦是無傷大雅，因此，Tube-DAC II的用家一於下班回家便把它的電源開著，到晚飯後，它的線路已然變到進入狀態，是時候坐定定，聽聽它重播出的“真”音樂演奏。

聽節奏感較強勁的Dire Straits《Brothers In Arms》，一曲“So Far Away”，接著到“Money For Nothing”，最後是標題音樂“Brothers In Arms”，對於這類型的pop音樂，Tube-DAC II同樣地保持本身音樂動感與活力，節奏感之強勁又覺跟剛才重播弦樂錄音時是有不同的個性特質，它絕對是入形入格，分析力亦是非常高；不能不提Tube-DAC II重播“Brothers In Arms”的人聲魅力與音樂細節特多之體會，清晰無匹的音場層次感和去到盡的高低頻伸延度，一切音效都是那麼全面，播放各類型音樂彷彿都是沒有限制般，保持著十分自我的音色和效果，妙極！

結 論

迄今還有不少發燒友對CD的聲音詬病，說它太數碼化，產生抗拒心態，追溯原因，很大機會是CD系統出現問題，但有了Accoustic Arts的這一款Tube-DAC II解碼器後，保證再不會出現任何抗拒心態，相反，比起以前，你每天都聽多了很多音樂。

總代理：和偉音響

建議售價：HK\$94,000

